



## Teoria e Pratica dell'allestimento scenico

Marcello Cotugno

9 CFU

### Prerequisiti

Allievi del III anno

### Numero di crediti

9

### Anno accademico

2015-2016

### Obiettivi del modulo

Preparare gli allievi al momento in cui si troveranno a confrontarsi con il mondo del lavoro. attraverso l'allestimento pratico di uno studio-spettacolo si cercherà di fornir loro tecniche e strumenti avanzati sia per la recitazione che per gli altri linguaggi dello spettacolo.

### Programma dei moduli

- Intro storica al dramma contemporaneo di matrice anglofona
- Il dramma moderno
- Il dramma post-moderno
- La post-drammaturgia
- Martin Crimp e i suoi predecessori:
- Crimland
- Lettura di brani tratti da Harold Pinter, Botho Strauss e Martin Crimp
- Lettura e analisi di *The Country* di Martin Crimp
- Training: riscaldamento statico e sequenze foniche
- Training: Esercizio scelto dall'allievo 10. Scheda del personaggio:
  - o Se stessi
  - o Il personaggio assegnato
- Improvvisare una scena non scritta nel testo 12. Improvvisare un momento estremo del personaggio
- il gesto psicologico
- Il punto della storia
- Allestimento scenico
- Prove
- Dimostrazione finale

### Testi obbligatori

*In Yer Face Theatre*, Alekz Sierz - Editoria & Spettacolo

*i tre usi del coltello*, David Mamet - Minimum Fax

### Bibliografia aggiuntiva

*L'attore e il bersaglio*, Declan Donnellan, Audino Editore

**Tutor**

**Valutazione del modulo**

Trentesimi e giudizio critico