



## Laboratorio Movimento Scenico

Luca Ventura

### Prerequisiti

### Numero di crediti

### Anno accademico

2015/2016

### Obiettivi del modulo

Per fare in modo che un corpo inespressivo, banale, quotidiano possa acquisire una libertà di espressione, diventare uno strumento saggio e consapevole, ideale per il teatro contemporaneo dovrà sviluppare le qualità psico-fisiche dell'attore.

Il corpo verrà educato e addestrato, fino ad una padronanza completa, attraverso esercizi di flessibilità, tensione, equilibrio, coordinazione, sviluppo dell'impulso e della sua evoluzione nel movimento e nello spazio. Dovrà essere corretto dalle cattive abitudini, re-imparare partendo da semplice camminate fino a cadute, capriole, salti, prese a due.

Il processo acquisito diventerà forma mentis dell'attore necessaria affinché il corpo diventi un mezzo pienamente espressivo, infinitamente disposto ad obbedire in ogni istante, interamente capace di trasmettere la vita del personaggio.

### Programma dei moduli

#### 1 Modulo:

Sviluppo delle qualità psicofisiche dell'attore.

Training individuale, a coppie, con un gruppo di partners Esercizi sulla flessibilità, coordinazione, tensione, equilibrio.

Sviluppo del concetto di Preparazione del movimento e del Freno Esercizi che sviluppano la percezione dello spazio e del tempo.

Primi elementi di Acrobatica Lavoro sull'impulso

Utilizzo di vari oggetti : bastoni, sedie, tavoli, palline.

#### 2 Modulo:

Sviluppo delle qualità psicofisiche dell'attore.

Training individuale, a coppie, con un gruppo di partners

Il concetto della propria posizione e la percezione della forma del movimento.

Il concetto "Otkaz" (rifiuto): la preparazione e la percezione dell'inizio del movimento.

Il concetto "Tochka" (punto): la percezione della forma e del grado di tensione di tale posizione.

Il concetto di "Tormos" (freno): la percezione della forza d'inerzia.

Il concetto d' impulso e il suo sviluppo nel movimento.

Il concetto di "Possyl" (spinta): la percezione della struttura del movimento nella forza, nell'ampiezza, nel disegno, nel carattere. Sviluppo degli elementi di acrobatica individuale

Sviluppo elementi acrobatica di coppia Sviluppo elementi di acrobatica con gli oggetti.

Studio sull'Etude di Movimento.

### Testi obbligatori

Vsevolod Mejerchol'd, *L'attore biomeccanico*.

### Bibliografia aggiuntiva

**Tutor**

**Valutazione del modulo**

Prova Pratica