Programma del Corso

Teoria e tecniche del linguaggio:
L'attore nel linguaggio teatrale e performativo
Prof.ssa Alessandra Felli

Nome del modulo ***Name of module***	Teoria e tecniche del linguaggio: L'attore nel linguaggio teatrale e performativo
Prerequisiti ***Prerequisites***	
Numero di crediti ***No. of credits***	6 CFU
Anno accademico ***AcademicYear***	2016/2017
Obiettivi del modulo ***Objectives of module***	- Acquisizione di un linguaggio tecnico sul lavoro dell'attore. - Conoscenza della riflessione sull'attore elaborata da professionisti del Novecento quali: Eugenio Barba; Anne Bogart; Bertolt Brecht; Peter Brook; Michael Cechov; Jerzy Grotowski; VsevolodMeyerhold; Ariane Mnouchkine; Lee Strasberg - Conoscenza teorico-esperienziale dei principali aspetti della tecnica di Michel Chekhov, quali: Concentrazione/Immaginazione, Atmosfera oggettiva e sentimenti individuali, l'Io superiore, il Gesto psicologico, Incorporazione e Caratterizzazione. - Acquisizione delle caratteristiche estetiche della performance e dei principi sottesi all'esperienza performativa quali: la sfocata distinzione fra artista e spettatore, il binomio corpo-mente, il binomio arte-vita, la sua valenza trasformativa.
Programma del modulo ***Course Syllabus***	Il corso è dedicato alla ricognizione delle questioni metodologiche e critiche relative al lavoro dell'attore in epoca contemporanea. Agli studenti frequentanti sarà proposta un'esplorazione dei principi che regolano la pratica dell'attore sviluppati nella riflessione teorica novecentesca. Una parte introduttiva sarà dedicata alla ricognizione delle teorie e delle tecniche sviluppate nella ricerca teatrale novecentesca, che parte dall'epoca moderna e arriva alla nuova estetica performativa.Una parte esperienziale invece sarà dedicata alle applicazioni pratiche di tali principi a partire dalla testimonianza artistica di Michael Chekhov e dallo studio della sua tecnica.
Testiobbligatori ***Compulsory Texts***	Alison Hodge, *Actor training*, Routledge, 2010 Erica Fischer-Lichte, *Estetica del performativo. Una teoria*

	del teatro e dell'arte, Carocci, 2014 Michael Chekhov, *La tecnica dell'attore*, Dino Audino Editore, 2001
Bibliografia aggiuntiva ***SupplementaryReadings***	Un testo ulteriore scelto da un elenco fornito durante il corso dal docente.
Docenti	Alessandra Felli
Tutor	
Valutazione del modulo	Prova scritta e pratica