



## Programma del Corso

### BIOMECCANICA TEATRALE

#### Corso Integrato Recitazione II – Modulo Biomeccanica Teatrale

Luca Ventura

<b>Nome del modulo</b>	Corso Integrato Recitazione II – Modulo Biomeccanica Teatrale
<b>Prerequisiti</b>	III Anno
<b>Numero di crediti</b>	4 CFU
<b>Anno accademico</b>	2016/2017
<b>Obiettivi del modulo</b>	L'obiettivo del modulo è quello di evidenziare le capacità dell'attore e di formare in lui l'esigenza di un movimento espressivo, basandosi sulle leggi della Biomeccanica, arrivando a percepire che attraverso il proprio corpo e la propria voce il personaggio vive e agisce realmente. Il lavoro porterà gli allievi a non fingere in scena, ma a sentirsi coinvolti in dinamiche precise e concrete.
<b>Programma del modulo</b>	La straordinaria scrittura di Cechov accompagna bene l'attore in tutte le tappe necessarie per la costruzione del personaggio. Ogni Allievo lavorerà alla costruzione di scene teatrali tratte da "Una domanda di matrimonio e L'Orso" di Anton Cechov, montata secondo il metodo biomeccanico. Analisi del testo Applicazione dei principi di Biomeccanica al testo Il Pensiero Il passaggio dal movimento all'azione Parola-movimento Il conflitto La Svolta Il desiderio Relazione Azione-reazione Il gesto Il processo Creativo
<b>Testi obbligatori</b>	<i>Una domanda di matrimonio e L'orso di Anton Čechov</i>
<b>Bibliografia aggiuntiva</b>	
<b>Docenti</b>	Luca Ventura
<b>Tutor</b>	
<b>Valutazione del modulo</b>	Prova pratica